[gabrielgarcíamárquez](https://sites.google.com/site/cecibru/ggm)‎ > ‎[DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS](https://sites.google.com/site/cecibru/ggm/del-amor-y-otros-demonios)‎ > ‎

**DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS, novela histórica**

|  |
| --- |
| FUENTE:  RODRÍGUEZ VERGARA, ISABEL. "Gabriel García Márquez o la poética de la cultura latinoamericana". 14/04/00. <<http://www.lablaa.org/blaavirtual/literatura/narrativa/Volumen1CapIII.pdf>>  **CONTEXTO: Sobre el estilo de GGM:**  "Memorias de su infancia, su familia, los amores de sus padres, sus viajes por el Río Magdalena rumbo al liceo en Zipaquirá –donde llevará a cabo parte de sus estudios–, y sus inicios como periodista en Cartagena, son eventos que surgen y se reiteran en sus novelas escondidos en metáforas. Lee, discute y ‘desarma’ (como él suele decir) obras de quienes más tarde serán reconocidos como sus maestros: Faulkner, Kafka, Joyce, Woolf, entre otros. Escribe como periodista de izquierda preocupado por su entorno, y como creador que descifra la ‘realidad’ en signos que deleitan al lector con su prosa poética, preludiando triunfos como creador y hombre público. Recibe numerosos premios, y el reconocimiento de su excelencia literaria culmina al otorgársele el máximo y prestigioso galardón del Premio Nobel de literatura en 1982, convirtiéndose en el cuarto escritor latinoamericano merecedor del título2. Le precedieron Gabriela Mistral (1945), Miguel Ángel Asturias (1967) y Pablo Neruda (1973). Cien años de soledad, obra en la que el genio literario de García Márquez recrea un mapa humano del Caribe, novela leída y traducida en todo el mundo, fue clave para concedérsele el galardón del Nobel. García Márquez además es considerado como el máximo exponente del tono “maravilloso”, uno de los rasgos más novedosos de la literatura de este siglo en América y en otros lugares del mundo.  La escritura de García Márquez es además reconocida por su tenacidad de artesano en la elaboración de sus ficciones. La dimensión de la experiencia predominante de García Márquez que deambula en el vasto cosmos de su ficción, la constituye por un lado, su relación con la cultura popular, representada con un humor rabelesiano, y por otro, la reescritura interpretativa de la ‘realidad’ política y social latinoamericana, pincelada con toques mágicos y autobiográficos. La música vallenata, los mitos populares, remedios caseros, supersticiones, leyendas y personajes populares, son signos constantes tejidos en sus narraciones con dictadores, narcotraficantes, presidentes, alcaldes e intrigas políticas, iluminan una realidad humana mucho más vasta. <...>  García Márquez se destaca a la vez como un narrador humorista y un poeta satírico-cultural. Su obra expone desde diversos ángulos la cultura latinoamericana, que se desarrolla en un mundo social sin perder contacto con el espacio histórico. La cultura en los textos de García Márquez comenta sistemas simbólicos, entre los cuales el lenguaje, las reglas del matrimonio, las relaciones económicas, el arte, la ciencia y la religión, cuentan como las principales. En García Márquez todos estos sistemas apuntan hacia la expresión de ciertos aspectos de la realidad física, social y política, permitiendo una lectura unitaria de los textos, bajo una impecable estructura estética, propia de los grandes maestros clásicos. <...> El uso constante de humor, de múltiples aspectos de la cultura popular, del carnaval, de la imperativa necesidad de contar “el otro lado” de la historia subvirtiendo la ‘historia original’ y de narrar la vida ordinaria del ciudadano en una perspectiva múltiple, concurren a todo lo largo de la obra del escritor colombiano."  **Sobre DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS:**  "El discurso de la novela histórica Del amor y otros demonios (1994)  expone, con matices mágico realistas, la historia de Sierva  María de todos los Ángeles (hija de una mestiza y de un marqués español), personaje que interpretaré como metáfora de un individuo que reúne los conflictos y las contradicciones culturales de un ser humano colonizado.  En el relato de la breve e intensa historia de amor entre Sierva María, de doce años de edad, y el sacerdote Cayetano Alcino del Espíritu Santo Delaura y Escudero, de treinta y seis años de edad, se debate la complejidad de sistemas simbólicos, durante el período colonial español. Consciente de la incapacidad de las culturas de ofrecer a todos la misma forma de entrar en el orden simbólico, el discurso se centra en una mujer –situada normalmente en un punto intermedio entre la cultura y la naturaleza,  en un nivel más bajo que el hombre–, para diseminar su significado cultural. De aquí la importancia del papel de Sierva María como transgresora del orden colonial, que exploraré en este breve análisis.  Esta novela dramatiza acertadamente el intrincado proceso de interpretación cultural que se estudia tanto en la antropología como en la historia y que en última instancia se disipa en los ficticios signos del lenguaje. La “construcción” de las características de Sierva María de Todos los Ángeles o María Mandinga, como sujeto, determina su “cultura”. Un análisis de su nacimiento, su apariencia física, su infancia, su entorno geográfico y su lenguaje; sus gustos y sus inclinaciones; la percepción de otros hacia ella, y su condición de “enferma”, sitúan a este personaje en la frontera, en bordes indefinidos entre los dos mundos: el negro americano y el blanco europeo, el mundo de la cordura y el mundo de la locura. Sin embargo, hay tres “faltas” ante el sistema colonial español, las que la condenan a la Inquisición: una social, una moral y una de parentesco. Su falta social, la ausencia de apellido español, su aparente bastardía que negaría la presencia del padre y marca su falta de poder ante el colono. A cambio, ella autónomamente sustituye su identidad blanca por la africana y adopta el nombre de María Mandinga, elección que desafía las leyes coloniales de parentesco. La falta moral se plantea al ser ubicada en la frontera entre la santidad y la prostitución por Dominga Sarmiento, al declarar que sería santa, y por su padre, Ignacio de Alfaro Dueñas, segundo Marqués de Casalduero y Señor del Darién, al afirmar que sería puta (59-60). Por último, existe una falta física, al estar “enferma” de rabia, ante los ojos de los blancos. La rabia, la posesión diabólica y la locura se confunden en una sola, en una época en que la medicina, la religión y la superstición estaban indiferenciadas, como bien lo recuerda Michel Foucault en *Madness and Civilization*. La dolencia física, marcada por la leve señal en su tobillo izquierdo de una mordedura causada por un perro supuestamente rabioso, subraya una funesta “diferencia” que la conducirá a la muerte. El problema psíquico manifestado en su comportamiento abierta y malsanamente africano, como hija de un hombre blanco y una mestiza, amenaza el orden cultural dominante y, por lo tanto, se debe controlar por los medios legales de la Inquisición (Vergara, Del amor, 131-132). Es así como Del amor y otros demonios dramatiza los prejuicios culturales judeo-cristianos durante la Colonia." |